

Ensemble vocal «Pierre de Lune»

L'Ensemble vocal Pierre de Lune a été fondé en 2004 et a pour vocation l'étude et la représentation d'œuvres chorales du répertoire classique et contemporain.

Composé d'une vingtaine de chanteurs aguerris, il est dirigé par Emmanuel Junod.

Emmanuel Junod

Né en 1972, Emmanuel Junod a tout d'abord obtenu une licence en Musicologie à l'Université de Genève, avant de s'orienter vers la direction chorale, accomplissant ses études dans la classe de Michel Corboz au Conservatoire de Genève. Puis il étudie la direction d'orchestre auprès d'Eric Bauer.

Parallèlement, il est à la tête de plusieurs chœurs populaires et classiques.

En 2004, il fonde l'Ensemble Vocal «Pierre de Lune» dont il est l'actuel directeur musical.

Francisca Osorio Doren

Née à Santiago du Chili, Francisca Osorio Doren grandit à Moscou et à Nairobi avant de s'installer à Genève en 1987.

Diplômée au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Katharina Begert (diplôme d'enseignement et diplôme de concert), elle a poursuivi sa formation à la Haute École des Arts de Berne au Studio Suisse d'Opéra (diplôme d'opéra).

Elle interprète Laurie dans «The Tender Land» (A. Copland), Euridice dans «Orfeo ed Euridice» (Ch. W. Gluck), La Volupté dans «Herkules auf dem Scheidewege» (J. S. Bach), Vitellia dans «La Clemenza di Tito» (W. A. Mozart), et Fanny dans «La Cambiale di Matrimonio» (G. Rossini). Au Théâtre Bienne Soleure elle interprète Dorotea dans «Stiffelio» (G. Verdi) et Elise dans «Didon» (N. Piccinni).

Finaliste du concours «Max Jost», elle chante avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Elle est également lauréate de la bourse d'études de la «Fondation Colette Mosetti» ainsi que le concours «Senzaltro for Young Opera Singers in Switzerland» 2005.

Zème

Concert

13 novembre 2005 - 17 heures

Ensemble vocal «Pierre de Lune»

Direction: Emmanuel Junod
Soprano: Francisca Osorio Doren
Orgue: Humberto Salvagnin

F. MENDELSSOHN (1809-1847)

Motet «Jauchzet dem Herrn» Op.69, n°2
Andante en Ré Majeur pour orgue
«Hör mein Bitten» pour soprano,
chœur et orgue

J. S. BACH (1685-1750)

Motet «Jesu meine Freude» BWV 227
Symphonie de la Cantate BWV 29
(Transcription pour orgue de M. Dupré)

J. BRAHMS (1833-1897)

Motet «Es ist das Heil uns kommen her»
Op.29, n°1
Choral «Schmücke dich, o liebe Seele»
Op.122, n°5
«Geistliches Lied» Op.30
